

Curriculum Vitae Ruth Somalo Blanco

1-DATOS PERSONALES

FECHA DE NACIMIENTO: 22/04/1975

LUGAR DE NACIMIENTO: Madrid

DNI: 16583520Z

TELÉFONO: 001 646 460 9492

E-MAIL: ruthy@hornsandtails.com

DIRECCIÓN PERMANENTE: 268 East Broadway St. A504 New York, 10002, NY USA

WEB: www.ruthsomalo.com / www.hornsandtails.com / www.consulta32.com

2-SITUACION PROFESIONAL ACTUAL

Programadora/curadora, directora de cine documental e investigadora. Directora de la productora Horns and Tails Productions LLC de Nueva York desarrollando labores de producción, dirección, edición y cinematografía.

3-EXPERIENCIA EN PROGRAMACION Y CURADORIA

Directora Asociada y programadora del Festival de Derechos Humanos IIFF DOCS Impugning Impunity. NY 2017.

Programadora del festival internacional DocumentaMadrid. 2017.

Programadora y curadora de la serie **BROKEN SENSES** para el Anthology Film Archives de Nueva York dentro de la serie de programas independientes del Flaherty New York City. Enero-Marzo de 2017.

Contacto: Anita Reher- anita@flahertyseminar.org

Programadora asociada del festival internacional **DOC NYC** 2014-2017 y miembro del equipo de programación desde su inicio en 2010.

Contacto: Basil tsiokos-basil@docnyc.net / Thom Powers: thom@stfdocs.com

Programadora del Encuentro anual **The Limit of our gaze: Women Filmmakers and Contemporary Documentary in Spain**, en colaboración con Lur Olaizola. King Juan Carlos I Center de la New York University NYU, Financiado por NYU King Juan Carlos I of Spain Center, NYU Department of Spanish and Portuguese and Acción Cultural Española (AC/E). 2015.

Contacto: laura.turegano@nyu.edu

Asesora de programación del ADFE (Architecture and Design Film Festival de Nueva York) dirigido por Kyle Bergman 2015 y 2016.

Contacto: Kyle Bergman- kyle@adfilmfest.com

Consultora Internacional en Norteamérica para Punto de Vista International Film Festival. Pamplona. 2015 y 2016.

Contacto: Oskar Alegría. oskar@puntodevistafestival.com

Miembro del equipo de programación del Nantucket Film Festival 2013.

Miembro del equipo de programación de la serie documental Stranger Than Fiction del IFC center programado por Thom Powers del 2010 al 2014.

Programadora de **PocketVisions**. Jornadas de cine antropológico y documental en un entorno de crítica académica y profesional. Co-directora de la unidad de cine antropológico Pocket Visions, del departamento de antropología visual del University College of London. 2006.

4-EXPERIENCIA RECIENTE COMO MODERADORA DE MESAS REDONDAS, Q&A Y JURADO OFICIAL

Jurado Oficial de largometraje documental, Cinema Tropical Awards 2017.

Moderadora y facilitadora del Flaherty México-Ambulante curated por Gabriela Monroy y Mara Fortes, Mexico DF, 8-10 abril 2016.

Moderadora de las jornadas FORMACIÓN RMFF del Riviera Maya Film Festival. 2016.

Jurado Oficial de Largometrajes del Festival Alcances. 2016.

Jurado Internacional del Certamen Internacional de Cine Documental sobre Migración y Exilios, UNED-CEME, Centro de Estudios de Migraciones y Exilios. México DF. Nov4-10, 2015.

5-FORMACIÓN ACADÉMICA

Researcher **Graduate Researcher Visiting Scholar at NYU.** Department of Spanish and Portuguese (oct1 2015-sept 31 2016)

PhD. Candidate **Universidad Autónoma de Madrid.** (2013-2017)
Programa de doctorado: Lenguajes y Manifestaciones artísticas y literarias. Dep. Lingüística General, Lenguas Modernas, Lógica y F^a de la Ciencia, T^a de la Literatura y Literatura Comparada Proyecto de investigación: *La expresión de las emociones de duelo en el cine documental subjetivo de finales del siglo XX* Director: Prof. Javier Moscoso (CSIC), Directora: Maria Luisa Ortega (UAM)

Cursos Doctorado	Universidad Europea de Madrid-Cátedra Jean Monnet Estudios Europeos (1999-2000)
Beca	Beca de Formación de Personal Investigador de la Comunidad de Madrid. (1999-2003)
Certificado	Instituto de Ciencias de la Educación de Madrid (ICE) Certificado de Aptitud Pedagógica CAP (2000-2001)
Licenciatura	Universidad Complutense de Madrid Ciencias de la Comunicación (1993-1998)
Educación Secundaria	Norfolk Senior High School, Nebraska, USA (1992) Instituto de Bachillerato Práxedes Mateo Sagasta, Rioja, España

6-OTROS ESTUDIOS

Maysles Institute New York. Realización de trailer documental. 2011
Downtown Community television Center. Cinematografía Digital. 2011
New York University. Distribución cinematográfica. 2008
Escuela Nacional de Cine y Televisión. NFTS London. Producción y dirección de cine documental. 2006
College of North East London. Scripting the Video for Documentary. 2006.
Raindance Film School of London. Dov S-Simens Film school. 2004
Instituto Oficial de Radio y Televisión de Madrid (IORTV). Documentary Cinema. 2003
ECAM. Edición con moviola. 2003
Universidad de Lérida. Documental Poético. 2003.
Casa de América de Madrid. La voz del autor en el Cine Documental. 2002.
Escuela de Teatro BULU- LÚ 2120. Madrid. Dirección de actores. 2002.
Escuela de la Videoteca Municipal de Madrid. Dirección de Documental. 2001.
Escuela de Artes Visuales de Madrid. Dirección de cámara. 2000
Instituto Oficial de Radio y Televisión de Madrid (IORTV). Dirección y Presentación de Televisión y Radio. 1998.
Escuela Camara Oscura. Fotografía. 1992.

IDIOMAS

Bilingüe en Castellano e Inglés.

7-ADSCRIPCIÓN A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Proyecto De Plan Estatal Elementos Objetivos Y Subjetivos En La Historia Cultural Del Bienestar (Well-Being): 1750-1950. Epistemología Histórica Y Economía Moral (Ffi2013-46361-R), Financiado Por El Ministerio De Economía Y Competitividad.

Emotional Communities And Social Change

Funding Body: Humanities In The European Research Area (Hera) Instrument: Hera Joint Research Programme-2015

Historical Epistemology: Emotional Styles and Communities in the 19th and 20th centuries.
MICINN 2011-2013

Investigador principal: Prof. Javier Moscoso (Research Professor of History and Philosophy of Science). Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS). Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

Número de investigadores: 7/ Cuantía asignada: 82.000 €

8-EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D

Curadoría, programación y producción del First Annual Showcase and Symposium The Limit of our Gaze: Women Filmmakers and Contemporary Documentary en el King Juan Carlos Center, NYU financiado por Acción Cultural Española, NYU y KJCC. Octubre 2015.

Organización y programación de proyecciones de cine antropológico y documental en un entorno de jornadas de crítica académica y profesional. Co-directora de la unidad de cine antropológico Pocket Visions, del departamento de antropología visual del University College of London. 2006

I Congreso Internacional Luís Buñuel de la Universidad Complutense de Madrid.
producción y edición del catálogo. 23 a 27 de octubre de 2000

9-ASISTENCIA A SEMINARIOS INTERNACIONALES, SIMPOSIUMS, Y FESTIVALES ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS, SEMINARIOS, JORNADAS, ETC., CIENTÍFICOS-TECNOLÓGICOS

Presentación y Ponencia sobre Consulta 32 en el XVII Congreso de la Sociedad Española de Historia de la Medicina. Sant Feliu de Guixols, España, Junio 2017.

Ponencia "Duelo, magia y memorialización: reflexiones en torno al cine documental contemporáneo" en el Curso de Verano: El Sentido en las Imágenes, Antropología, Cine y Fotografía. Universidad de Verano UNED Islas Baleares. Palma de Mallorca 11-13 julio 2016.

Seminario de epistemología Histórica CSIC 25 Enero 2016, The Placebo Effect. 23 Sept 2015
Seminario Guión Documental La Cabeza del Cineasta, Tabakalera, San Sebastián 29-31 enero 2016.

Flaherty at Ambulante, curated by Gabriela Monroy and Mara Fortes, Mexico DF, 8-10 abril 2016.

Envisioning Accessible Futures: Disability, Caregiving, Photography, The Center for Media, Culture and History, NYU Marzo 2016

Stalking the Essay 2 Conference (March 28 - 29, 2015) Columbia University School of the Arts Writing at The Italian Academy, 1161 Amsterdam Avenue, New York, NY

Reunión anual HISTEX, El bienestar a debate: historia cultural y retos actuales , Casa rural Labadila, Garganta de los Montes, Madrid, 6-8 de febrero, 2015

Flaherty International Film Seminar. Colgate University, 2015, 2014, 2013, 2012

Iº Jornada Fibromialgia y Narrativa , Sede de la Sociedad Valenciana de Medicina Familiar y Comunitaria, Valencia, 5-6 de junio, 2014
Codes and Modes: The Character of Documentary Culture. CUNY, Nov 7-9, 2014.
Orphan Film Symposium 2012 y 2013
Asistencia anual a mesas redondas y conferencias de los festivales de cine de Sundance, Tribeca, Doc NYC, Austin Film Festival, Documentamadrid. (2008 al 2013)

10-OTROS MÉRITOS Y ACTIVIDADES DE DOCENCIA

Miembro del Jurado Internacional del Certamen Internacional de Cine Documental sobre Migración y Exilios, UNED-CEME, Centro de Estudios de Migraciones y Exilios. México DF. Nov4-10, 2015.

Programadora Asociada del DOC NYC International Film Festival. Nov2012-2015-2016
Miembro del Comité de selección de documentales del Nantucket Film Festival.

Participante en la mesa redonda 'las emociones y lo visual' (con Javier Ordoñez y Victoria Diehl). Sesión de 2h, dentro del Curso de Humanidades Contemporáneas *Historia de las emociones y de la experiencia*, Universidad Autónoma de Madrid (19 de abril de 2013).

Miembro del grupo de artistas audiovisuales The Colony of Light. Art Residency at MOMA PS1 Expo1 (2013) y en el Museo Basilica Hudson (2014) y en residency at 3S Artspace, Maine NY (2015).

Programadora de ciclos documentales y miembro de la directiva de la organización Pocket Visions. Unidad de cine antropológico del departamento de antropología visual del University College of London. 2006 y 2007.

Guest Lecturer en la School of Oriental and African Studies (SOAS) en los seminarios organizados por Pocket Visions LTD. 2006.

9-PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL INDEPENDIENTE

-"**Consulta 32**" Largometraje Documental.
Producción/dirección/fotografía/guión/montaje.

"**Eusebio: El Americano**" Cortometraje Documental antropológico-experimental.
Producción/dirección/fotografía/guión/montaje. 2015

- "**PLAY ME**" Cortometraje Documental
Producción/dirección/fotografía/guión/montaje. 2014

-"**Sensorium**" Cortometraje Documental antropológico-experimental y participación como miembro de la exposición interactiva/artist residency "**The Colony**" at MOMA PS1.
Producción/dirección/fotografía/guión/montaje. 2013

- **“Sweeping Shame”** Video instalación.
Producción/dirección/fotografía/guión/montaje. 2013
- **“71%”** Cortometraje Documental seleccionado y presentado públicamente por MOMA PS1 en el Temporary Relief Cultural Dome durante el verano de 2013.
Producción/dirección/fotografía/guión/montaje. 2013
- **“The Time is Right”**. Cortometraje Documental para South Asian Youth in Action SAYA!.
Producción/dirección/fotografía/guión/montaje. 2013
- **“Machine for Life”** Cortometraje experimental. Selección oficial del Architecture and Design Film Festival NY, Seattle Design Film Festival, y Rincon International Film Festival.
Producción/dirección/fotografía/guión/montaje. 2012
- **“Till You are Told To Stop: James Blunt”**. Largometraje documental selección Oficial en Rincon International Film Festival, DocumentaMadrid, North by NorthEast Film Festival (NXNE), Docuwest Film Festival, International Film Festival of South Africa, International Film Festival Thailand, Tenerife International Film Festival, Mexico International Film Festival, Festival Internacional de Granada, Nashville Film festival, Female Eye Film Festival, Roving Eye-Rhode Island Film Festival.
Producción/dirección/fotografía/guión/montaje. 2009
Premios
Best International Documentary, Best Film of the Festival, Best Documentary, Best Director, Golden palm Award. Accolade Award of Merit for Feature Documentary.
Nominado a Best European Documentary.
- **“200Km”**. largometraje Documental. Presentado oficialmente en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián en 2003, parte de la retrospectiva sobre cine español en el George Pompidou de París en Cinema du Réel, Selección Oficial en el Festival de Cine de Hamburgo, Festival de Cine de Zaragoza, Festival de Cine de Bogotá, Festival de Benalmádena, Festival de Cine de Mujeres de Turquía, festival de Cine Español de Toulouse. Distribuido por Sherlock Films en salas comerciales de España y por Quimelca en DVD.
Premios:
Premio al mejor guión en Golden Gate San Francisco International Film Festival y Premio “Barcelona de Cinema” 2005.
Producción/dirección/fotografía/guión como parte del Colectivo audiovisual Discusión 14.
- **“La antigua fuerza de la mano del hombre”**. Cortometraje documental antropológico para el Museo de la Vida Rural de Cataluña.
Producción/dirección/fotografía/guión/montaje. 2011
- **“Four Stories”** Cortometraje Documental para South Asian Youth in Action.
Producción/dirección/fotografía/guión/montaje. 2011
- **“The Shadow of the Clouds”** Documental de ensayo.

Producción/dirección/fotografía/guión/montaje. 2005-2013

- **“Thank You Dr Gowne”**. Cortometraje documental de creación con toques de realismo mágico.

Producción/dirección/fotografía/guión/montaje. 2005

- **“From the Bathtub”** Cortometraje de ficción con raíces autobiográficas.

Producción/dirección/guión. 2004

- **“Call Center (A new memory)”**. Cortometraje documental cinéma vérité.

Producción y dirección. 2002.

12-PROYECTOS EN CURSO

-**“Momento Mori”** Mediometraje experimental.

- **“Peace Lilly”** Cortometraje Documental antropológico-experimental.

Producción/dirección/fotografía/guión/montaje.

- **“Thirty Seven”** Cortometraje Documental antropológico-experimental.

Producción/dirección/fotografía/guión/montaje.

-**“The Tear project”** Largometraje Documental.

Producción/dirección/fotografía/guión/montaje.

-**“Loserville”** largometraje Documental. (En fase de Post-producción).

Producción/dirección/fotografía/guión/montaje.

-**“Sweeping The Streets”** Largometraje documental. (En fase de Post-producción).

Producción/dirección/fotografía/guión/montaje.

-**“Going Places REDUX”** Cortometraje antropológico-experimental. (En fase de Post-producción). Producción/dirección/fotografía/guión/montaje.

-**“Sister Correspondences”** Largometraje documental epistolar con la directora Sandra Ruesga. (En fase de Producción).

Producción/dirección/fotografía/guión/montaje.

13-EXHIBICIONES/FESTIVALES Y PREMIOS

-The Eye Film Museum, SPANISH CINEMA WITHOUT FEAR, Mayo 30, 2016.

-Fifth Under the Subway Video Art Night, The ANNEX Art Social Space, NYC, USA, June 20

Project Space Kleiner Salon, Berlin. June 20

-“The Colony of Light”, 3S Artspace, Portsmouth, NH, USA. Agosto 2015

-“Eusebio, el americano” Cineteca de Madrid, Programado por Docma, Sesión: Identidad y Memoria. 18 de junio de 2015.

-“Eusebio, el americano”, Muestra de Documentales del Atlántico “Alcances” Cádiz, 5 al 13 de septiembre de 2015.
-Ruth Somalo es galardonada con un American Television Academy Honor Award (Grammy) por su trabajo de producción en la serie documental de Condé Nast “Screw You Cancer”. 2014
-Sensorium” The Colony of Light, Basilica, Hudson, USA, 2013
-“Dark Optimism” The Colony of Light, MOMA PS1. USA. 27 Junio5-Julio, 2013
-“71%”, MOMA PS1 Rockaway Call for Ideas Winning Proposal and exhibition. Reddymade Design + Horns and Tails Productions, USA, junio 2013

14-EXPERIENCIA PROFESIONAL CINE

“**Merkaritz Ink**”. Cortometraje de Ficción producido por Primavera Ruíz y dirigido Por Leo Villarejo. 2016.
Directora de fotografía y Productora.

“**The Propaganda Game**”. Largometraje Documental producido por Morena Films. 2015.
Cinematografía y producción.

“**The cult of J.T. Leroy**” Largometraje Documental directed by Marjorie Sturm. 2015.
Cinematografía.

“**Los Hijos de las nubes**”. Largometraje Documental producido por Javier Bardem y ganador del Goya al mejor documental de 2013. Morena Films. 2013.
Cinematografía y producción..

“**Political Bodies**”. Largometraje Documental dirigido por Christopher Englese ganador del premio al mejor documental en Austin Film Festival. Allied Productions, 2013.
Guionista, Productora Asociada y Cámara.

“**A Girl and a Gun**”. Largometraje Documental dirigido por Cathryne Czubek y distribuido en salas comerciales y VOD en EEUU. 2013.
Productora asociada y Cámara.

“**Screw You Cancer**”. Mini Serie documental para Glamour Channel y Conde Nást. USA. 2013.
Productora y Cámara.

“**Documentando Genes: (The mapping or making of interdisciplinarity and multi-site ethnography)**”. Departamento de Antropología University College of London y Galton Institute. Dirigido por Dra. Sahra Gibbon. Dirección de fotografía y cámara 2005.

“**Después de la Batalla (After the Battle)**” Dirigido por Pepe Petos. Dirección de fotografía y cámara 2005

“**En el museo**”. Video experimental comisionado por el Museo de la Vida Rural. 2011

Guión/edición/fotografía/diseño sonoro. 2011

“Deconstructing Seny.” Video experimental para la exposición SENY de la fotógrafa Ivana Larrosa. Museo de la Vida Rural. Cataluña. 2010.

Videos Musicales para James Bourne & Olivia Arciero, Avenue B y The Cold Shoulder. Productor/Director/Fotógrafo/editor para Horns and Tails Productions NY. 2008.

Making off del Largometraje Casual Day de Max Lemcke. Dirigido por Rosella Mezzina para Monfort Producciones. Cámara y edición. 2007.

Piezas de TV Producción, fotografía y dirección de reportajes culturales para el programa Miradas 2 de TVE y para Sogecable. Las piezas realizadas incluyen entrevistas con James Blunt, Vicente Aranda, David Lloyd (co-creador de V de Vendetta), Gilles Peterson (Radio DJ), y el compositor Alberto Iglesias, entre otros. 2006-2008

“Día de la Mujer Rural” Video encargado por el Instituto de la Mujer de Castilla la Mancha. Video On Producciones. Dirección. 2006

“Sir Tom Baker,” película experimental documental
Producción/Dirección/Edición. 2005.

Spots publicitarios en 35mm y video corporativo para la productora Video On durante los años 2001-2006. Campaña de candidatura Olímpica de Madrid 2012, Videos para la Comunidad de Madrid, para el Programa de Defensa nacional y Campaña de promoción de voto. Ayudante de Dirección y directora de casting.

Audiovisuales para la ceremonia de los Premios de Castilla la Mancha. Video On Producciones. Madrid. Dirección. 2002, 2003, 2004.

Videos de conmemoración del centenario del diario ABC. Albero Producciones. Madrid. Ayudante de Dirección y documentalista. 2003

“El Parque” Cortometraje para Asalto SL y Bululú 2120. Producción. 2002.

“Todos somos actores”. Mediometrage. Co-guionista y Asistente de dirección. 2002

“Obsesión es Buñuel” Coordinadora de la edición del libro publicado por la fundación Buñuel y la librería 8 y medio. 2001.

Miembro del **Comité organizador del Congreso Internacional Luís Buñuel** en la universidad Complutense de Madrid, 23-27 Oct.

“Los Aficionados” largometraje de Ricardo Aristeo producido por Malatarde. Madrid. Video-Assist. 1999.

“La carta” cortometraje de 35mm. “La carta” producido por la Escuela de Artes visuales de Madrid. Ayudante de producción. 1999.

Documentalista, creadora del catálogo audiovisual y base de datos en la productora Video On. 2002-2003.

15-FOTOGRAFIA

“The China Affect”, Salon Show Extravaganza, Greenpoint Gallery, NYC, December, 2013

“The Poetics of Space” Serie de fotografías sobre la residencia de la arquitecta Suchi Reddy en Manhattan publicadas por Vogue India. Conde Nast India. Feb 2013.

“Miedo: La Casa Encantada”. 2003.

Serie presentada en la exposición Colectiva de Fotografía en el Canal de Isabel II. Madrid.

“Besos”. 2002.

Exposición Individual de fotografía en el Centro Cultural El Convento. Reinosa. Asturias.

Exposición fotográfica en el Canal de Isabel II como parte de la exposición colectiva Estudios sobre el Amor. Madrid